



FLORENCE FONTAINE



by ff

BIOGRAPHIE

Florence Fontaine est une créatrice de costumes et une styliste de mode.

Diplômée de l' E.N.S.A.A.M.A. Olivier de Serres et Duperré.

Florence fait ses débuts au sein des maisons de couture, Guy Laroche, Rodier, Kenzo, avant de suivre une formation de modéliste.

Le réalisateur Michel Gondry lui confie la création des costumes et le stylisme, pour ses clips vidéos :
. Daft Punk, Radiohead, Paul McCartney, The Chemical Brothers...

ses publicités :

. Louis Vuitton, Seat, HP, Samsung, Air France, Motorola, Guerlain, Heineken...

et ses longs métrages :

. L' Écume des Jours : Florence est nommée pour les Meilleurs Costumes aux César 2014
. Détour (Apple), La Science des Rêves, Microbe & Gasoil, Le Livre des Solutions...

Parallèlement à ses activités pour le secteur de l'audiovisuel, elle crée, conçoit et réalise ses modèles sur mesure griffés « FF », dans un style raffiné aux lignes contemporaines.

Son inspiration est tournée vers l'Asie, en particulier le Japon, les textiles traditionnels et la haute couture.

Chaque modèle raconte une histoire.

Le choix des tissus, leur texture et leur couleur éveillent en elle, une somme d'inspirations, en écho à sa sensibilité...

L'artiste Björk craque pour un kimono.

Les boutiques Igrek.B, L' Épicerie de Mode et Kodjo diffusent ses collections.

Kosmos : six pièces uniques de manteaux kimonos feront le tour de Paris.

Aujourd'hui, Florence compte plus de 200 modèles à son actif et des centaines de croquis.

En 2022, elle commence à mettre en scène ses créations sous forme de clips vidéos, une invitation à une balade dans une atmosphère poétique.

« J'aime travailler en parfaite autonomie et en toute intimité, pour magnifier une attitude ».



IRIS

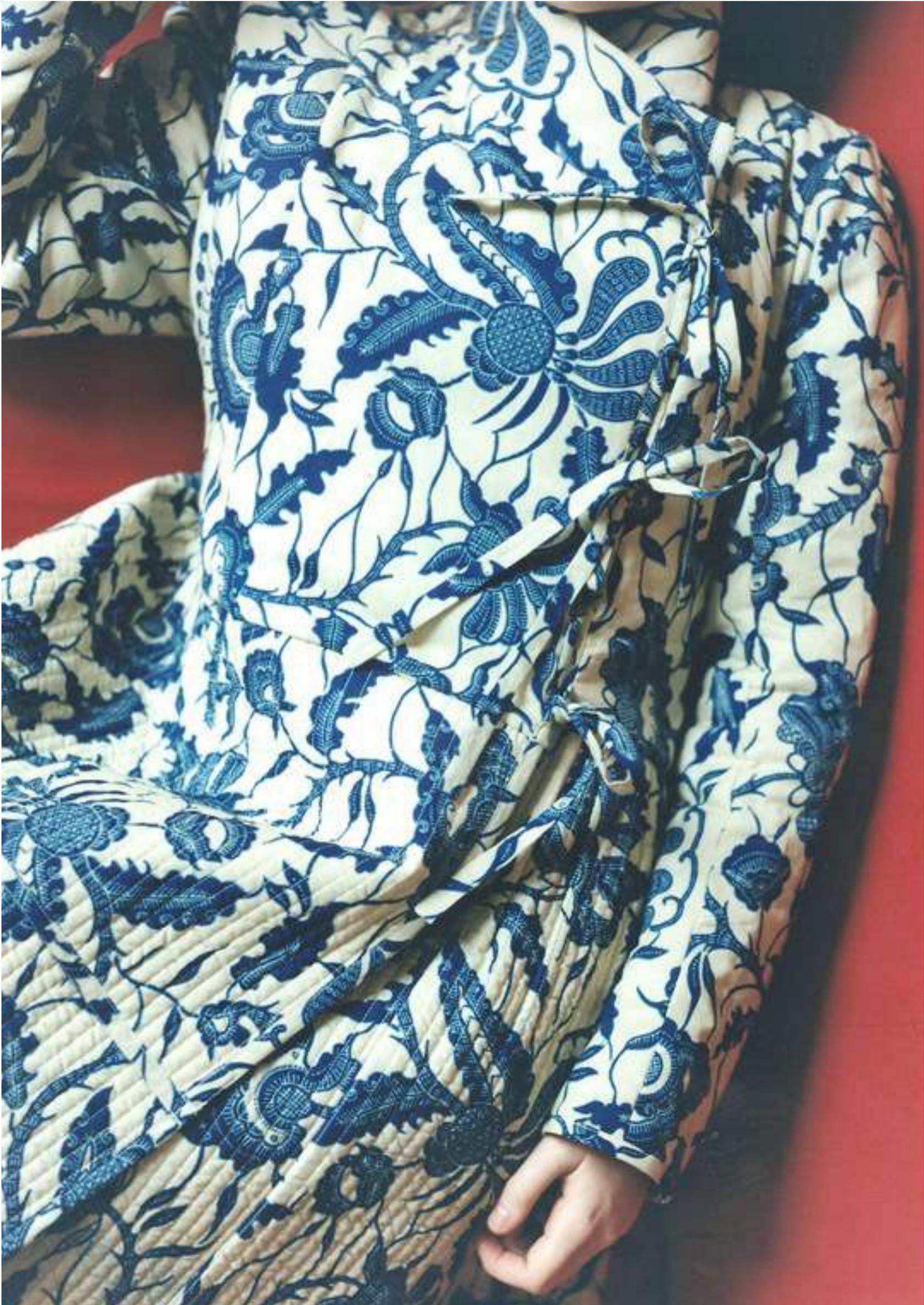
Mon premier manteau kimono est réalisé dans un tissu traditionnel japonais, doublé dans un satin, coloris aubergine.

Mon ami Bruno Kim Long m'a présenté Kunchok, originaire du Tibet pour porter mon modèle, son visage lunaire m'a tout de suite plu.

Lorsque nous sommes partis pour faire les photos dans la forêt de Fontainebleau, je me souviens que Kunchok chantait des chansons tibétaines, il régnait une ambiance amicale et joyeuse dans la voiture. Je lui ai prêté mes boots fourrées, mon écharpe en fausse fourrure, mes gants, un collant de laine noir, car il faisait froid et je l'ai coiffée de petites nattes tressées relevées derrière la tête.

*« Je cherche le passé,
Je ne peux pas mettre en valeur le présent.
C'est lui qui me montre le chemin...
La tradition, il ne suffit pas d'en parler,
Il faut la vivre ».*

Lee Houngh Hee



FLEURS ORIENTALES



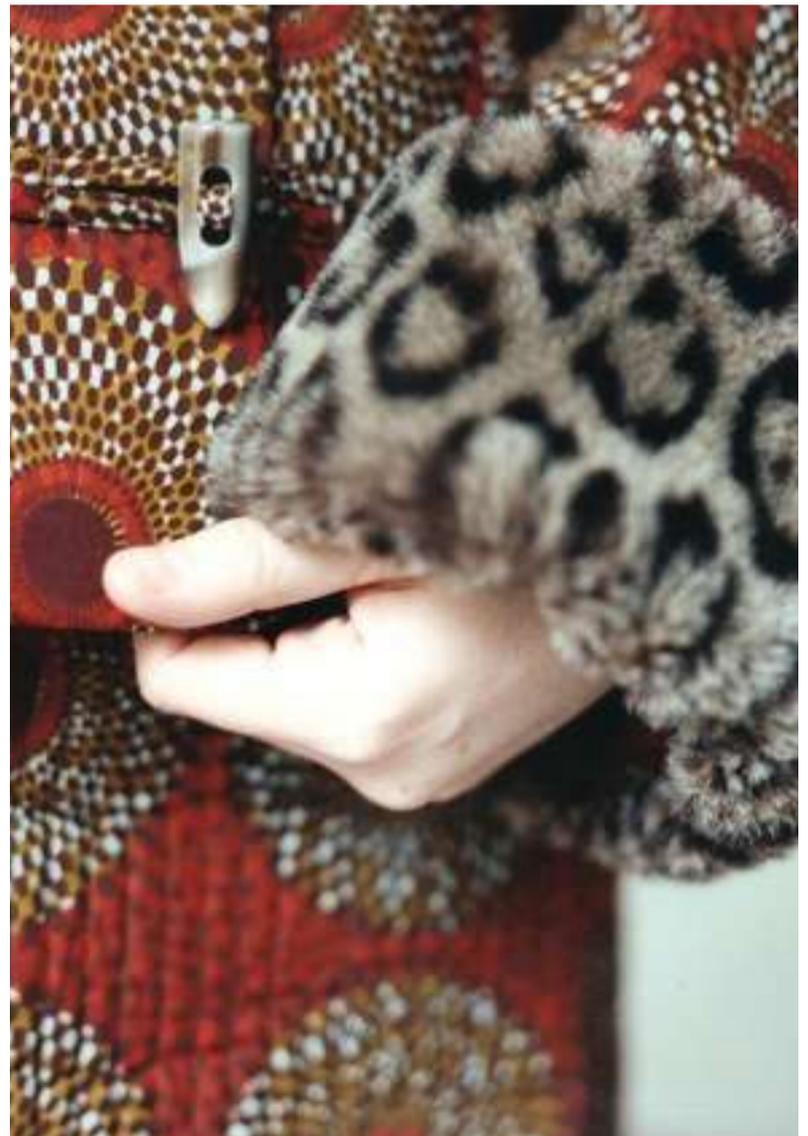
HORIZON



WAVES

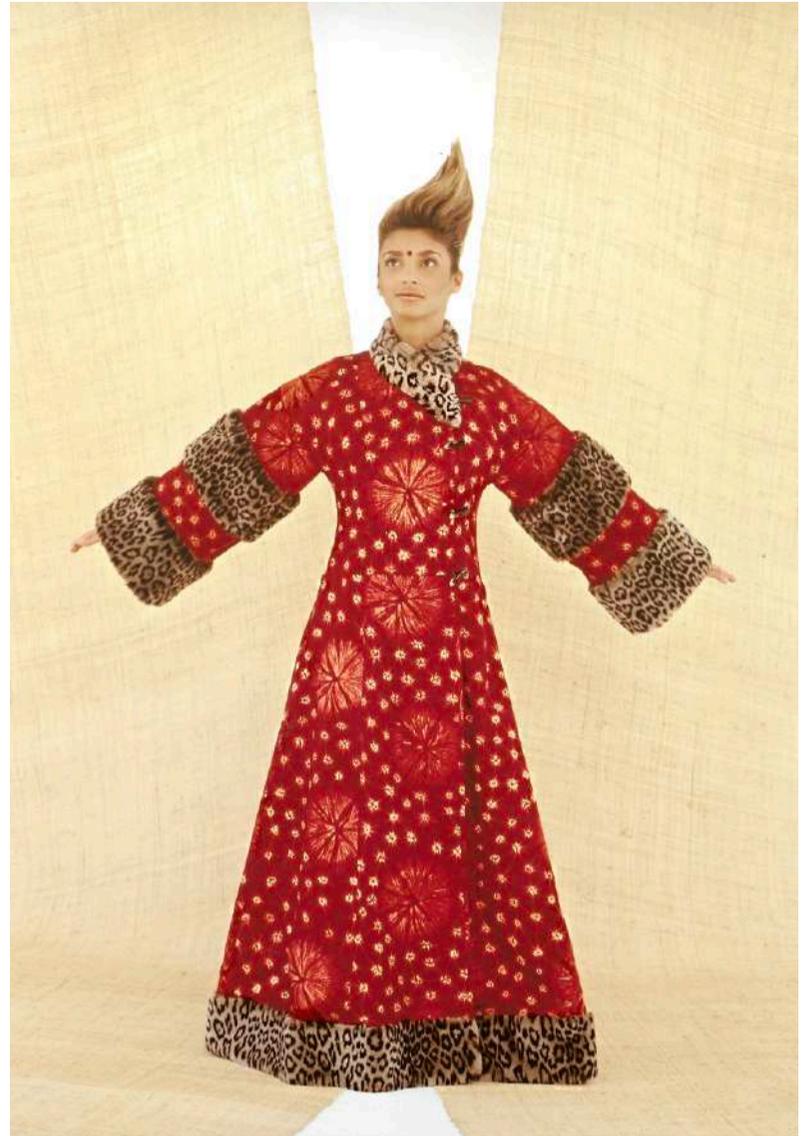


PERDRIX

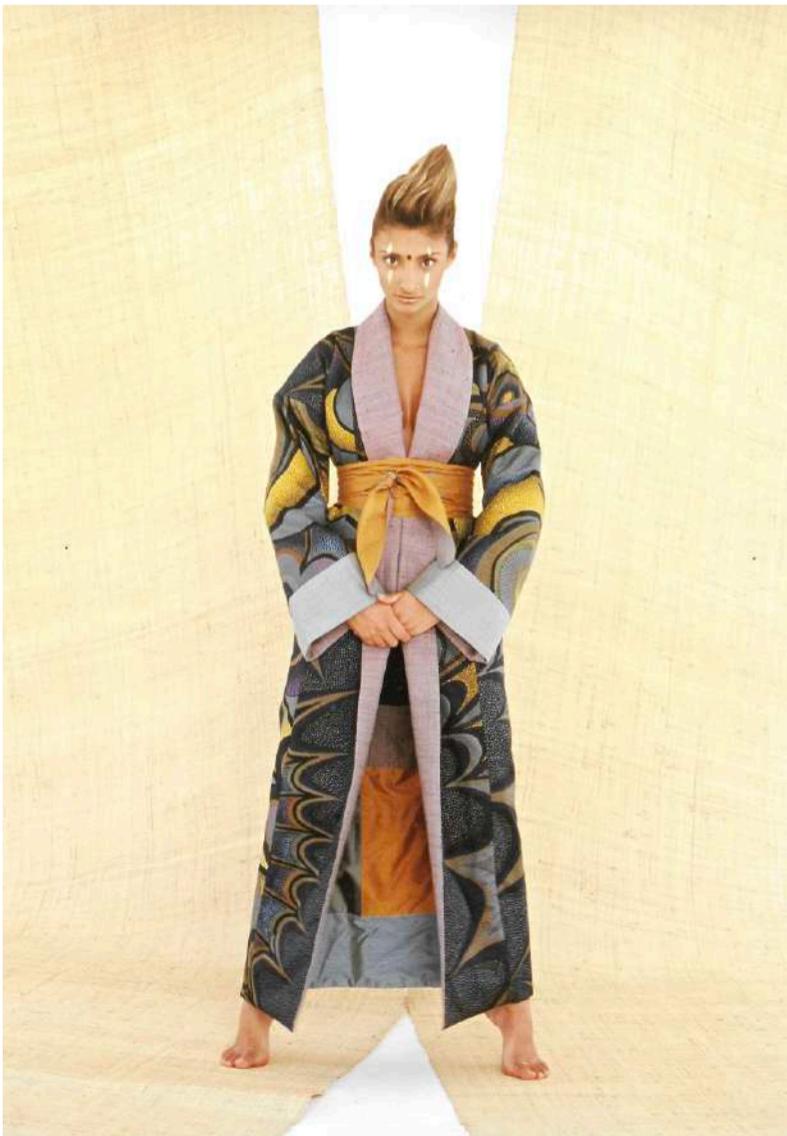




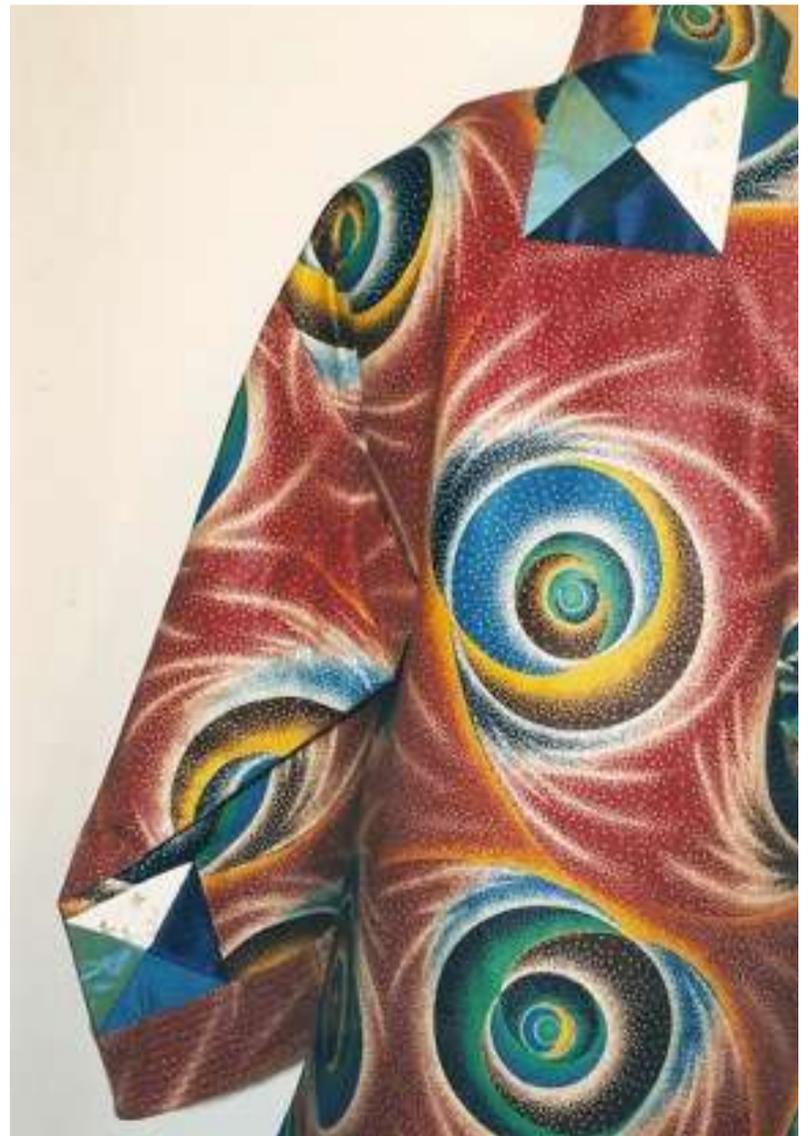
GLOBEFISH



SUNSHINE



SCALES



GALAXIES

K O S M O S k i m o n o s

J'ai appelé cette collection « K O S M O S », car les dessins sont très souvent d'inspiration à thème cosmogonique.

Six pièces uniques de manteaux kimonos : Globefish, Sunshine, Scales, Aquatic Flowers, Pollen et Galaxies qui ont été réalisées dans le Java print, le Wax et le Super Wax, des imprimés Made in Holland que j'affectionnais à ce moment là.

Tous les manteaux sont entièrement matelassés, certaines pièces sont surpiquées dans le droit fil. Les doublures sont parfois travaillées avec des assemblages de pièces de tissu en patchwork.

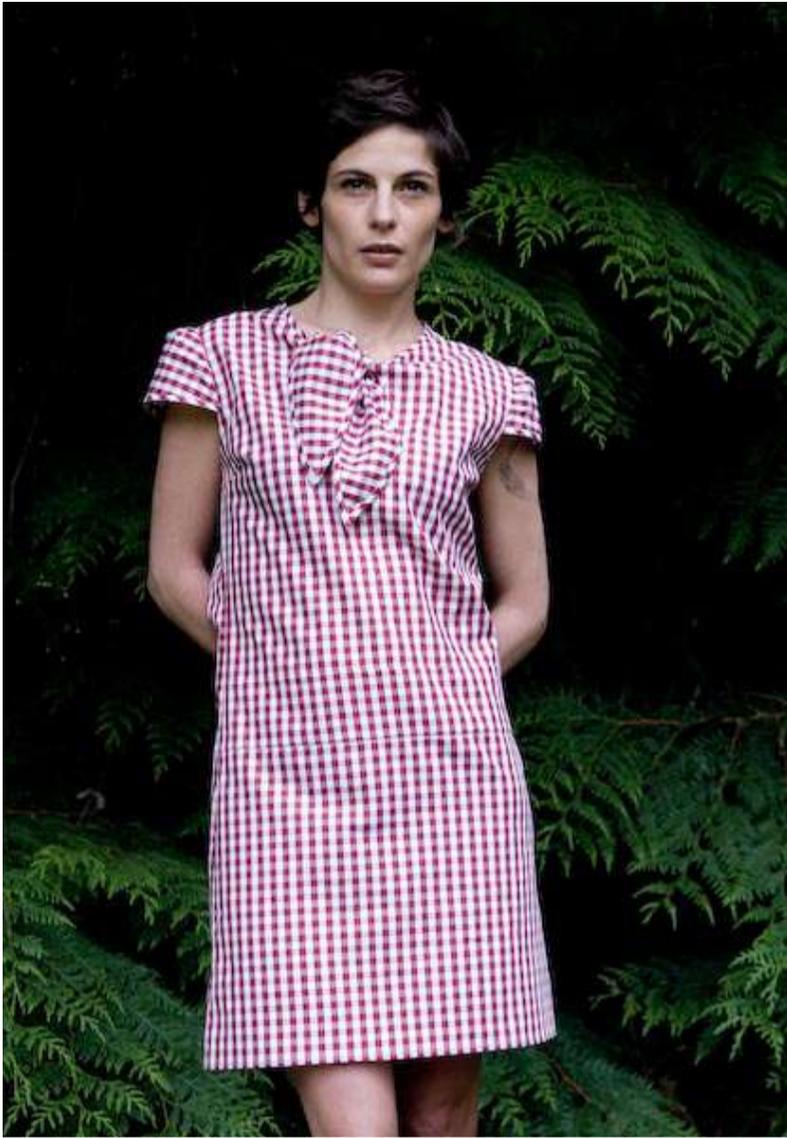
LE KIMONO :

Le trait distinctif principal du costume japonais est sa forme en « T ».

J'ai utilisé une base de kimono pour cette collection, les modèles Globefish et Sunshine ont été travaillés d'une façon plus couture, la forme est cintrée, tout en respectant la forme géométrique des manches.

J'avais suffisamment de tissu pour confectionner une collection « K O S M O S B A I N », sur le même support textile : bikinis, shorts, brassières et un bloomer.





NUMÉRO

Mini collection pour le printemps.

La ligne est simple et féminine, les modèles sont faciles à porter au quotidien.

Les leggings sont portés en superposition sous les robes bain de soleil, ligne trapèze et bretelles croisées dans le dos.

Les robes et les hauts de formes droites sont noués à l'encolure.

Le kimono, pièce maîtresse, intemporel et confortable pour son aisance est souvent représenté dans mes collections.

J'aime le carreau Vichy pour son côté rafraîchissant qui est toujours d'actualité.

Les motifs du carreau varient de 8 à 15mm, dans plusieurs coloris.

Souvenez-vous de la robe de mariée de BB à carreaux Vichy rose, au début des années 60.

Le romantisme de la broderie anglaise aux motifs floraux, 100% coton, le Liberty et sa gamme d'imprimés fleuris aux coloris tendres, les imprimés provençaux (bleu de cobalt, jaune safran, rouge coquelicot).

Le bazin, étoffe à base de coton teinté artisanalement pour devenir un tissu damassé caractérisé par la raideur et une éclatante brillance figure également dans cette collection.



DOMINOS

BALLANTINE

Robe tablier bain de soleil, portefeuille devant,
confectionnée dans une popeline de coton à carreaux.

Photographie : Michel Gondry
Modèle : Karen





IODE



INDIENNES



PAPRIKA



XIAO HUA



DHOTI



CRAIE



PLATINE



MIAO



OXYGÈNE



ANASTHASIE





ALPAGA



OXYDE



AOYAMA



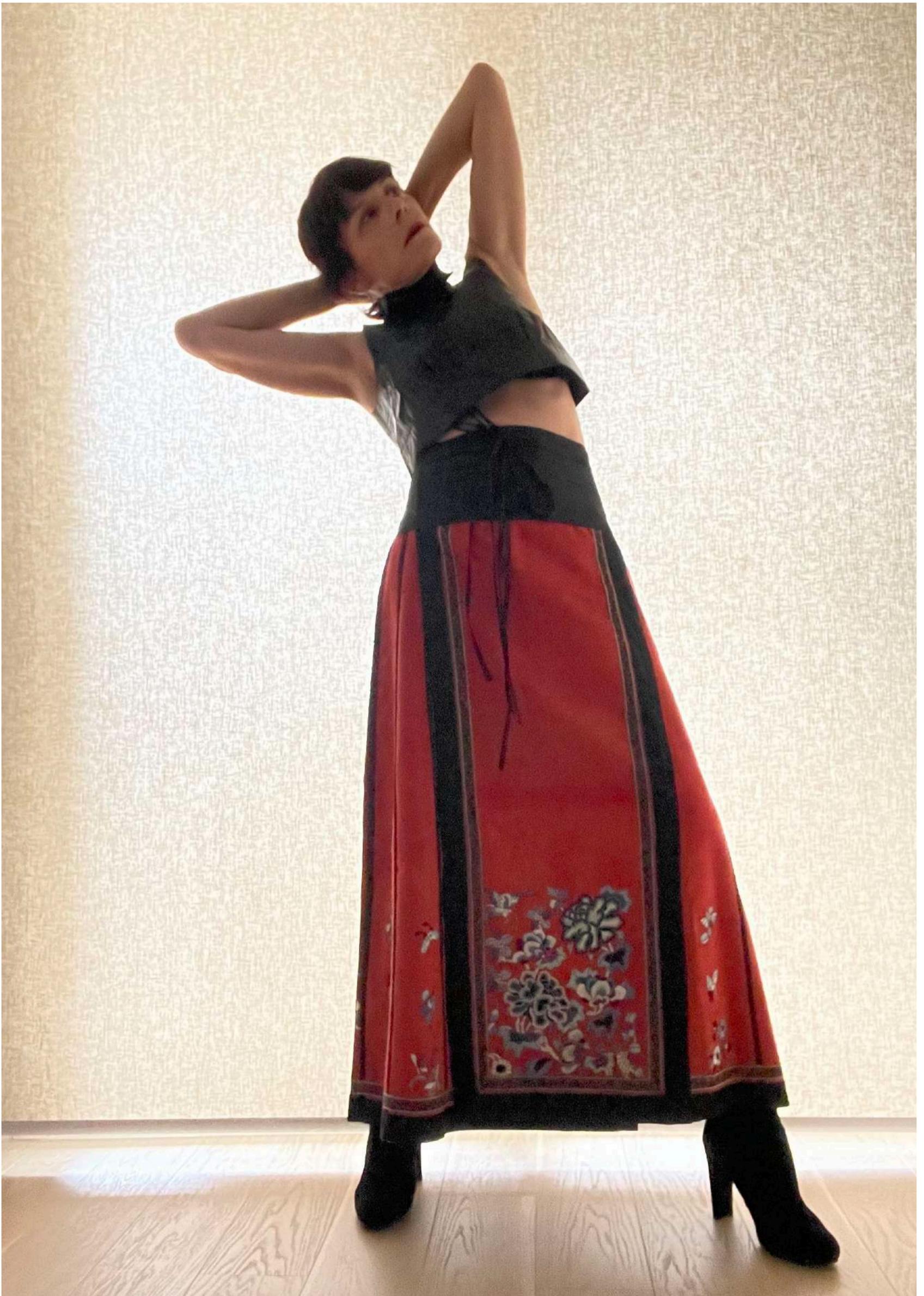
FICELLE



FANTÔMETTE



Petit haut court, emmanchures américaines, col en dentelle, fermé dans le dos par des boutons pressions.
Tissé de coton teinté à l'indigo, aspect laqué (origine Chine).
Jupe longue portefeuille en soie brodée au point de Pékin.



HAKKA



ATTYRA



ÄLVA



DIANE



PLAYING GUITAR



MEMORIES OF BLUE



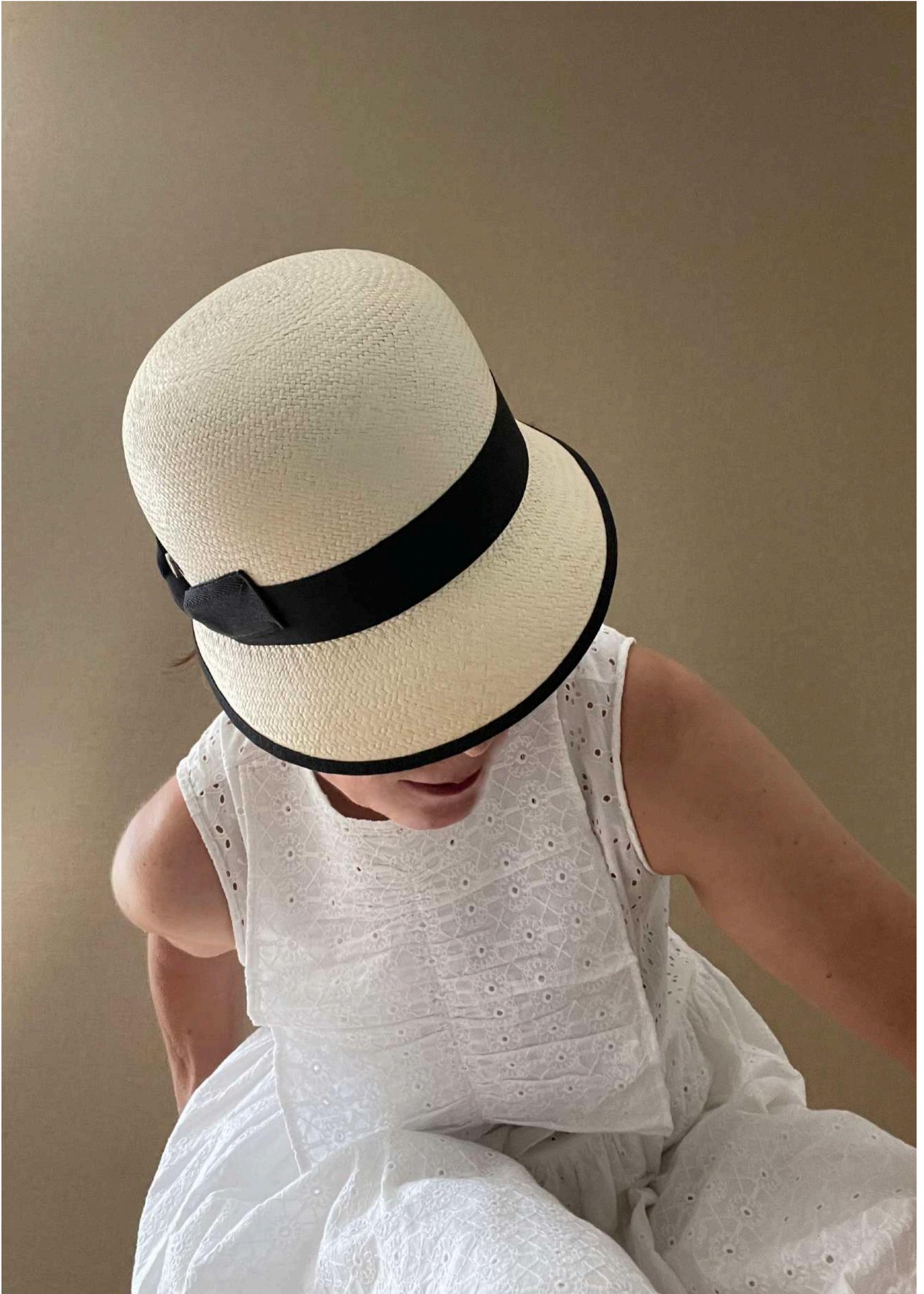
ÉVÉLINA



YUKI



PASTÈQUE



A. KARINA



FLYING



CAPUCINE



MARJOLAINE



ÉTHER



ATMOSPHERE



CAVIAR



OXYDE



GABRIELLE I



GABRIELLE II





TANGO



MUSIDORA



MITSOUKO



WHERE THE WILD ROSES GROW

WHERE THE WILD ROSES GROW

Ce tissu grand teint imprimé de roses que j'ai utilisé pour cet ensemble, m'a été offert par Patrick au « Magasin d'habits ».

Je passe régulièrement pour chiner et discuter avec lui dans sa boutique.

« Tiens, je te donne ce métrage ! Tu sauras quoi en faire ! » m'a-t-il dit.

Il y avait 8 mètres, c'est un tissu d'ameublement des années 50.

J'ai tout de suite fait des croquis, puis j'ai commencé la mise en place sur mon mannequin.

Tailleur : veste courte fermée devant par des agrafes, doublée, finitions biais et jupe longue coordonnée, doublée, poches plaquées devant et plis creux dans le dos, tissu grand teint imprimé de roses.

Accessoire : serre taille fermé devant par des agrafes et son Obi, tissu grand teint imprimé de roses, doublé de soie sauvage, coloris vert pomme.

Haut en broderie anglaise, fermé dans le dos, coloris jonquille, resserré par un noeud de velours noir.





NEIGE



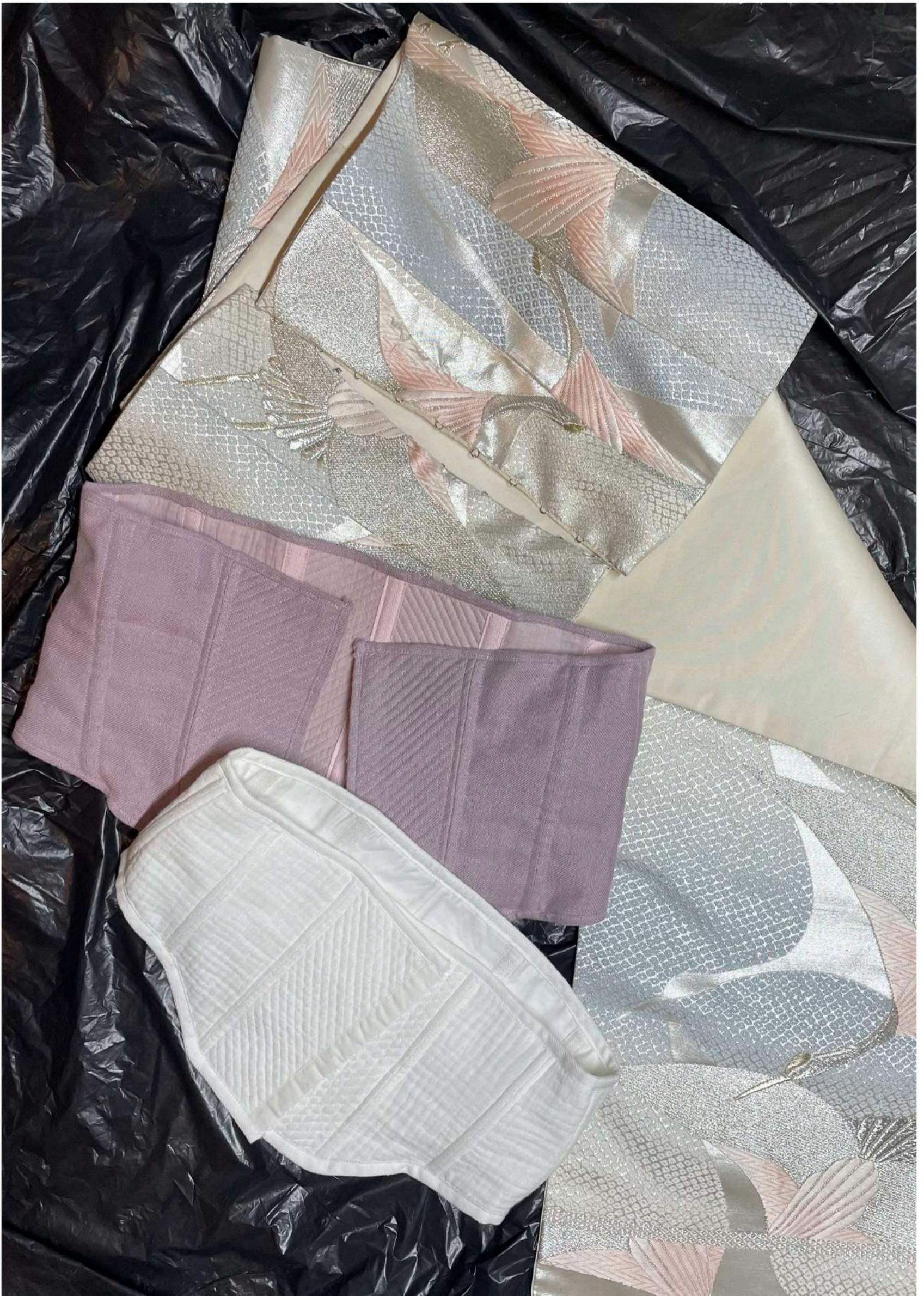
OXYGÈNE



ARIANE



MERCURE



ÄLVA-ANDÛRILL-GALADRIEL

TALE OF THE FUTURE

Performance shooting.

Appel à projets pour la Villa Kujoyama, résidence artistique à Kyoto.

Le serre taille et le Obi ont été les liens pour illustrer « La Danse des Ténèbres ».

J'ai étudié l'art du Butô pour ce projet que je souhaitais mettre en scène, à travers mes créations.

Depuis l'enfance, je prends des cours de danse.

Ensuite, j'ai suivi l'enseignement des arts martiaux et du Taï Chi Chuan avec Maître Cai Gaochao, artiste à l'opéra de Pékin, en pratiquant notamment l'épée du Wushu.

Lorsque nous avons shooté, j'ai insufflé des mots-clés aux deux modèles qui m'accompagnaient sur le plateau, afin qu'elles puissent les ressentir et les exprimer par leurs corps.

ÄLVA

Serre taille, matelassé, surpiqué, fermé devant par des crochets

Triple gaze de coton, coloris ivoire

ANDÛRILL

Serre taille, surpiqué, fermé devant par des crochets

Toile de lin, coloris rose poudré

GALADRIEL

Serre taille Obi, confectionné dans un Obi japonais,

fermé devant par des crochets

Brocard brodé de grues, coloris gris perle

Création des costumes et scénographie : Florence Fontaine

Photographie : Bruno Kim Long

Assistant photo : Oscar Jamois

Assistant stylisme : Andréa Millerand

Make up - Hairdresser : Sariye Kozan

Modèles : Fanny Gadan Metzly, Suaena Airault, Florence Fontaine



DAFT PUNK «Around the World»

Trois mots, cinq instruments, un clip vidéo signé Michel Gondry : il n'en faudra pas plus à « Around the World » pour entrer dans la légende.

Chaque instrument est matérialisé par une catégorie de personnages : les athlètes sont les basses, les nageuses les synthétiseurs, les squelettes la guitare, les robots le vocodeur, les momies la boîte à rythmes.

Voici ce que les personnages du clip m'ont évoqué :

- . Les Joséphines, en hommage à Joséphine Baker, star des années 20.
- . Les robots sont des créatures de l'espace, comme des cow-boys électroniques du futur, ils imitent, reproduisent des actions humaines, d'où des mouvements saccadés liés à la chorégraphie.
- . Les géants dominant le monde, de part leur grande taille, ils sont sportifs, jadis, ils avaient régné sur la Terre.
- . Les squelettes évoquent la mort, ils sont comme des êtres ressuscités, les os soutiennent le corps et la musculature, c'est une protection solide.
- . Les momies sont des corps embaumés et représentent la vie éternelle dans l'au-delà.

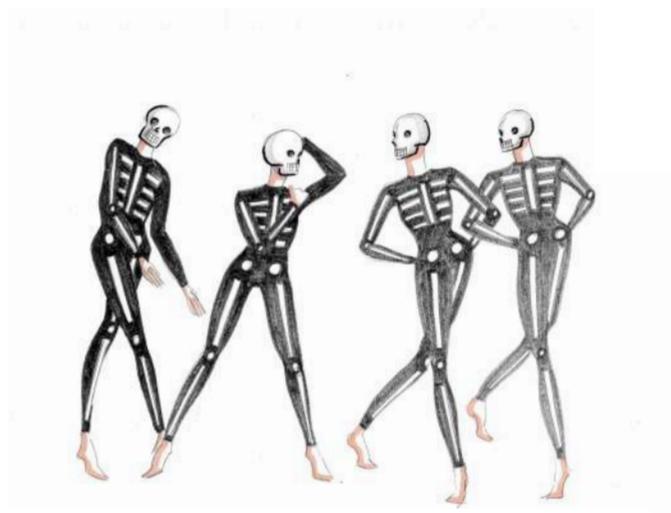
Réalisateur : Michel Gondry

Créations et réalisation des costumes : Florence Fontaine

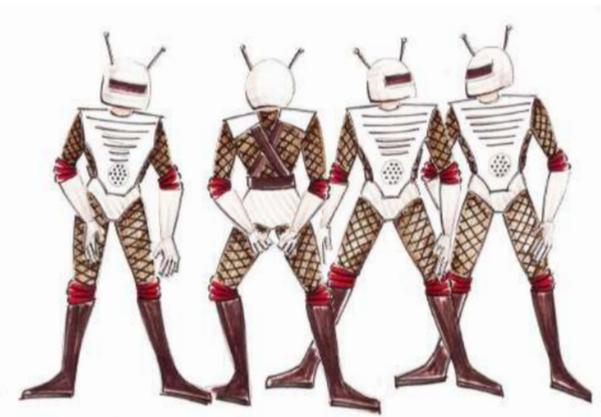
Chorégraphie : Blanca Li



LES JOSÉPHINES



LES SQUELETTES



LES ROBOTS



LES MOMIES



LES GÉANTS

Dessins originaux : Florence Fontaine



DAFT PUNK «Around the World»

Réalisateur : Michel Gondry

Création et réalisation des costumes : Florence Fontaine

Chorégraphie : Blanca Li



Bonnet
gris
laque noir
dessus

Cintre / short
gris
Baskets
croisées No5

Academique
noir
Motif gris

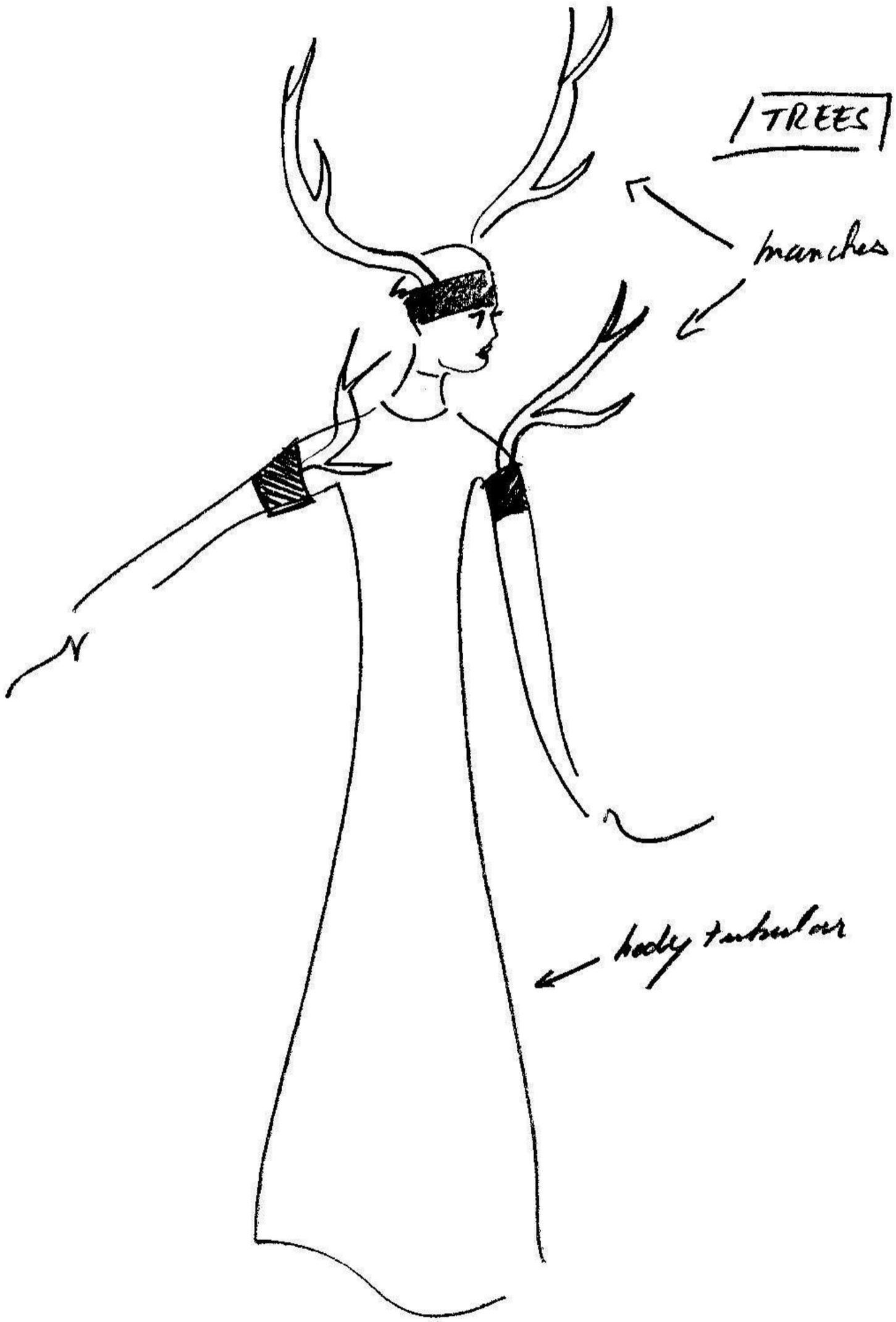
Baskets No5



THE CHEMICAL BROTHERS « GO »

Réalisateur : Michel Gondry

Création et réalisation des costumes : Florence Fontaine





PAUL McCARTNEY «Dance Tonight»

Réalisateur : Michel Gondry

Création et réalisation des costumes : Florence Fontaine

Avec Natalie Portman



LA SCIENCE DES RÊVES

Long métrage

Réalisateur : Michel Gondry

Le timide Stéphane décide de revenir vivre en France, où sa mère lui a trouvé un emploi.

Mais Stéphane qui est très créatif découvre qu'il s'agit seulement d'aider à la fabrication de calendriers, activité aussi banale qu'ennuyeuse.

Stimulé par la redécouverte de l'appartement où il a passé son enfance, il se réfugie dans le monde des rêves.

Bien vite, il fait la connaissance de sa voisine Stéphanie, qui prend goût à son excentricité.

Nous avons tourné dans les appartements situés au 64, rue de Clignancourt à Paris, où j'habitais.

Michel m'avait demandé d'étudier un costume pour un cheval, nous l'avons entièrement habillé de pièces de tissus amovibles dans une panne de velours, dans un joli gris. Les coutures de la tête ont été cousues avec de la ficelle, un gros bouton blanc formait l'œil.

Ce costume devait être la copie conforme du petit cheval animé.

Nous avons fait les premiers essayages sur un cheval en Camargue, pour finalement changer de direction.

Nous avons opté pour un cheval habitué aux plateaux.

Gael Garcia Bernal, dans le rôle de Stéphane, porte un seul et unique costume, réplique d'un costume vintage 70, de couleur bordeaux que le bassiste du groupe pop « Oui Oui » portait à l'occasion des concerts.

Un bonnet personnel rapporté du Pérou, des pulls de style militaire, des chaussures de chantier...

Charlotte Gainsbourg, dans le rôle de Stéphanie porte des jeans, comme dans la vie.

Un joli tricot en grosse maille bleu chiné, du créateur Dries Van Noten, des Clarks...

Premiers rôles : Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg, Emma Decaune, Alain Chabat, Miou-Miou

Seconds rôles : Aurélia Petit, Alain de Moyencourt



L'ÉCUME DES JOURS

Long métrage

Réalisateur : Michel Gondry

D'après l'œuvre originale de Boris Vian
Gallimard, 1947

L'histoire surréaliste et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington.

Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon.

Pour payer ses soins, dans un Paris fantasmagique, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes, pendant qu'autour d'eux leur appartement se dégrade et que leur groupe d'amis, dont le talentueux Nicolas et Chick, fanatiques du philosophe Jean-Sol Partre, se délitent.

C'est à partir de cette œuvre que je suis devenue créatrice de costumes pour le 7e art.

Nous avons préparé ce film pendant un an, dans les ateliers de Pantin où toute l'équipe du film était réunie.

Un atelier *fou et tailleur* avait été mis en place, pour cette occasion, juste à proximité des ateliers de décors.

La seule indication que Michel m'avait donnée était : « Pas trop rétro ! »

L'unique prototype qu'il m'a demandé de réaliser a été celui de la souris.

J'ai fait un prototype.

J'ai échantillonné plusieurs tissus bleus pour le costume principal de Colin (Romain Duris) et nous avons choisi un joli tissu sec de tailleur, bleu lumineux.

Pour la touche finale, j'ai fixé un écusson brodé sur la poitrine.

C'est un peu comme un uniforme qu'il porte tous les jours pour aller travailler.

Nous avons fabriqué et étudié de fausses jambes très longues et souples pour la séquence de « La Danse du Bigle moi », afin que les acteurs puissent bouger sur les airs de boogie-woogie.

La robe longue que porte Alise (Audrey Tautou) lorsque le docteur lui annonce qu'elle est malade a été confectionnée dans un ikat de soie, un mètre de sept mètres en 0,50 m.

Il ne restait que des petites chutes, après la coupe.

Heureusement, Audrey est très menue, c'est un petit gabarit !

C'est une très belle pièce qu'elle a gardée en fin de tournage.

J'avais repéré dans une ancienne collection de Jean-Charles de Castelbajac des escarpins « Bambi » que j'ai fait reproduire en deux exemplaires spécialement pour Audrey Tautou.

La robe grillage que porte Charlotte Lebon fait également partie de mes costumes préférés, avec sa petite porte que l'on peut ouvrir dans le dos.

J'avais trouvé dans un stock, un tissu enduit YSL gris fumé, très chic pour le trench qu'elle porte dans la séquence conférence.

J'ai imaginé les patins à glaces à « compteur de vitesse ». Michel avait trouvé que c'était une excellente idée !

Le collier « Abeille » que porte Aïssa Maïga dans la séquence de l'incendie est une création originale signée Bernard Deleltrez.

Tous les costumes des premiers rôles ont été fabriqués sur-mesure.

Ce film est certainement celui où j'ai eu le plus de liberté en termes de création de costumes.

« J'avais carte blanche ».

Premiers rôles : Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Aïssa Maïga, Omar Si, Charlotte Lebon, Philippe Torreton, Sacha Bourdo dans le rôle de la souris.

Seconds rôles : Alain Chabat, Laurent Lafitte, Natacha Régnier, Frédéric Saurel, Vincent Rottiers, Zinedine Soualem, Wilfred Benâïche, Paul Gondry, Cosme Castro, Mourad Boudaoud, Bobby Few, Tilly Scott Pedersen, Calypso Valois, Kid Creole...







LE LIVRE DES SOLUTIONS

« A chaque solution... son problème »

Long métrage

Réalisateur : Michel Gondry

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait délivrer la solution à tous ses problèmes.

Michel m'a dit : « Pas trop de costumes » puisque dans l'histoire, l'équipe du film quitte Paris sur un coup de tête. Donc, les personnages du film n'ont presque rien emporté dans leurs valises. Le tournage s'est déroulé au mois de juin, on annonçait une canicule dans les Cévennes, par conséquent, j'ai opté pour des tenues simples, comme si on partait en vacances, à l'imprévu.

Pour le rôle principal de Marc, Michel m'a demandé de me rapprocher de ses tenues vestimentaires personnelles. J'ai habillé Marc (Pierre Niney) avec des chemises à carreaux portées sur des tee-shirts unis ou à rayures, des pantalons de travail, des baskets... Le bleu est une couleur dominante dans ses costumes. Pierre tournait tous les jours et il lui fallait des tenues faciles à porter pour qu'il puisse évoluer aisément dans ses actions. J'ai changé tous les costumes de Pierre au dernier moment. Michel a insisté « le moins de vêtements possible ».

Pour les costumes de Denise (Françoise Lebrun), je me suis rapprochée au mieux du personnage d'origine. Suzette Gondry que j'avais bien connue était toujours très soignée. Elle ne portait que des tenues simples. Au contraire, Françoise ne porte que du noir au quotidien. J'ai dû la convaincre de porter du blanc, des chemises brodées et des espadrilles confortables.

Pour le rôle de Charlotte (Blanche Gardin), là aussi, j'ai apporté un style simple et naturel, pas de vêtements vintage, des tee-shirts, un jean et des chemises aux imprimés provençaux.

Pour le rôle de Sylvia (Frankie Wallach), du noir, accessoirisé avec des chaussures Paraboot et des socquettes blanches, pour lui donner un style Rock'n Roll, « *School girl* » et « *Boogie Woogie* ».

Pour le rôle de Carlos (Mourad Boudaoud), nous avons fait imprimer un tee-shirt à l'effigie de « *Frank Zappa* ».

Enfin, pour le personnage de Gabrielle (Camille Rutherford), j'ai choisi un jean, un blouson à col de fourrure blanche porté avec un petit chemisier à carreaux Vichy, une marinière de pêcheur lorsqu'elle est enceinte et des baskets Converse de couleur rouge.

J'ai pour habitude de me rendre chez les acteurs et les actrices, à la demande du réalisateur, pour faire une sélection dans leur garde robe. Ensuite, je compose et réajuste.

Je tiens compte de leurs remarques lors des essayages pour qu'ils puissent être à l'aise dans leur personnage, c'est très important qu'un acteur se sente bien dans ses costumes, sachant qu'ils doivent aussi s'adapter au costume !

Avec : Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun, Frankie Wallach, Vincent Elbaz, Camille Rutherford, Mourad Boudaoud, Sting...



IRIS

Manteau kimono matelassé, doublure en satin, coloris aubergine
Tissage traditionnel japonais
Photographie : Bruno Kim Long
Make up : Étienne Poignard
Modèle : Kunchok



FLEURS ORIENTALES

Manteau kimono matelassé, bas entièrement surpiqué dans le droit fil, poche kangourou devant, doublure en popeline de coton rouge, fermé sur le côté par des liens
Wax



HORIZON

Manteau kimono matelassé, doublé, forme 3/4, col en fausse fourrure noir, fermé devant par des brandebourgs, boutons bûchettes en résine noire
Wax indigo
Photographie : Bruno Kim Long
Make up - Hairdresser : Étienne Poignard



WAVES

Jupe portefeuille dos, matelassée, doublée
Wax indigo
Photographie : Bruno Kim Long
Make up - Hairdresser : Étienne Poignard



PERDRIX

Tailleur : veste matelassée, doublée, col et poignets en fausse fourrure léopard, fermée devant par des brandebourgs
Jupe coordonnée, portefeuille, entièrement matelassée et surpiquée avec la doublure dans le droit fil, fermée par des brandebourgs, boutons bûchettes aspect corne
Wax



GLOBEFISH

Manteau kimono long matelassé, motifs « Globefish » placé dans le dos et bordures de manches surpiquées dans le dessin, fermé par des brandebourgs, boutons en agate, doublure multicolore en patchwork
Wax
Photographie : Bruno Kim Long
Make up - Hairdresser : Étienne Poignard



SUNSHINE

Manteau kimono long matelassé, col et poignets en fausse fourrure impression léopard, fermé par des brandebourgs, boutons bûchettes aspect corne
Wax doublé de toile de lin
Photographie : Bruno Kim Long
Make up - Hairdresser : Étienne Poignard



SCALES

Manteau kimono long matelassé ouvert, col châle, tissu traditionnel japonais, doublure en patchwork de soie multicolore, porté avec une ceinture bicolore surpiquée, coloris moutarde et gris acier
Java print
Photographie : Bruno Kim Long
Make up - Hairdresser : Étienne Poignard



GALAXIES

Manteau kimono Origami, matelassé, motif patchwork placé au dos, devant et sur le bas des manches, surpiquées en bordure, fermé devant par des crochets
Java print doublé de soie sauvage



DOMINOS

Robe droite, nouée à l'encolure, petites manches
Carreau Vichy bordeaux
Photographie : Frank Loriou
Modèle : Chloé « Robi »



DOMINOS

Robe droite, nouée à l'encolure, petites manches, portée avec un legging coordonné
Broderie anglaise
Photographie : Frank Loriou
Modèle : Chloé « Robi »



BALLANTINE

Robe tablier bain de soleil, portefeuille devant
Popeline de coton à carreaux
Existe dans une popeline de coton rayée, éditée en petite série
Photographie : Michel Gondry
Modèle : Karen



IODE

Robe Qipao, fermée par des boutons pressions, col Mao, fendue sur les côtés
Wax enduit



INDIENNES

Tunique à capuche, forme trapèze, manches pagodes, têtes de manches surpiquées, fermée devant par des boutons recouverts
Java print



PAPRIKA

Robe de forme droite, fermée sur les côtés par des liens
Lin, coloris rose saumoné



XIAO HUA

Tunique pour le Tai Chi Chuan, forme 3/4, nouée sur le côté
Tissu aux fleurs bleues et blanches imprimé au pochoir
Lan Bai Hua Bu (origine Chine)

**DHOTI**

Manteau kimono d'été, ample, manches gonflantes, fermé sur les côtés par des liens
Tissu Dhoti traditionnel indien

**OXYDE**

Cape courte à capuchon, doublée, fermée devant par des crochets
Velours de coton noir
Portée avec un legging à paillettes dorées

**CRAIE**

Ensemble, haut et jupe droite
Détail du bavolet placé au dos
Drap de lin brodé

**AOYAMA**

Tunique, forme trapèze, fermée par des boutons pressions
Coton teinté à l'indigo, aspect ciré (origine Chine - Miao)
Portée sur un legging à paillettes dorées

**PLATINE**

Haut court, col cravate noué sur le côté, dentelle de Chantilly noire à motif floral, porté avec une jupe longue en tulle noir, nouée par un ruban de satin

**FANTÔMETTE**

Cape de Fantômette, doublée, col montant, fermée devant par des brandebourgs, boutons argentés de style militaire, Lainage noir
Bonnet de Fantômette à pompon, noué sous le menton
Laine foulée, coloris noire

**MIAO**

Pantalon ample, resserré par un lien
« Toile de soie aux nuages parfumés »
Xiang Yun Sha (origine Chine)

**FICELLE**

Robe ample, applications crantées en bordure de jupe
Flanelle, coloris rouge
Accessoirée avec un faux col en perles

**OXYGÈNE**

Coiffe Origami
Tissage de lin brut

**HAKKA**

Petit haut court, emmanchures américaines, col en dentelle, fermé dans le dos par des boutons pressions
Tissé de coton teinté à l'indigo, aspect laqué (origine Chine),
Jupe longue portefeuille en soie brodée au point de Pékin

**ANASTHASIE**

Petit haut court, doublé, emmanchures américaines, pressionné dans le dos
Dentelle de Calais, coloris ivoire
Manchons coordonnés

**HAKKA**

Petit haut court, emmanchures américaines, col en dentelle, fermé dans le dos, confectionné dans une
Tissé de coton teinté à l'indigo, aspect laqué (origine Chine),
porté avec une jupe longue portefeuille en soie brodée au point de Pékin

**ALPAGA**

Robe courte, passepoilée, doublée, manches pagodes
Velours de coton, coloris vert émeraude

**ATTYRA**

Mini robe bustier portée avec un jupon en tulle
Tissage traditionnel de chanvre Made in China

**ALPAGA**

Robe courte, passepoilée, doublée, manches pagodes
Velours de coton
Existe en trois coloris : rouge cerise, vert émeraude et myrtille

**ÄLVA**

Bonnet d'elfe
Feutre écru

**DIANE**

Robe ajustée, manches longues, coudes renforcés,
fermée devant par des crochets
Toile à torchon rayée

**CAPUCINE**

Robe volantée, ceinturée
Coton imprimé, coloris capucine

**PLAYING GUITAR**

Mini robe bustier, effet « faux cul » dans le dos
Toile de lin imprimée « Petites guitares »

**MARJOLAINE**

Robe volantée, ceinturée,
Tissé de soie, coloris turquoise

**MEMORIES of BLUE**

Kimono long, ouvert à manches coréennes.
Tissu traditionnel chinois
Sergé de coton imprimé « Pivoines »

**ÉTHER**

Tailleur : haut près du corps, doublé, pressionné dans le
dos, boutons argentés (vintage) cousus, porté avec une
jupe longue, légèrement évasée, doublée
Rayures tennis, coloris encre

**ÉVÉLINA**

Manteau d'été ouvert, manches coréennes,
fendu sur les côtés, porté avec une jupe longue coordonnée
Voile de coton, coloris fuchsia
Petit haut court, emmanchures américaines, col et bordures
crantés, boutons recouverts cousus,
Satin Duchesse, coloris vert émeraude

**ATMOSPHÈRE**

Robe longue, ceinturée, petites manches,
Petites poches plaquées devant sur la poitrine
Tartan écossais
Portée avec un manteau en agneau de Mongolie
Ann Demeulemeester

**YUKI**

Étole bicolore
Soie tissée traditionnelle japonaise Yuki-Tsumugi, portée
avec une jupe aux 100 plis, Miao (origine Chine),
coloris indigo

**CAVIAR**

Combinaison près du corps
Paillettes noires
Accessoirisée avec un chapeau bibi en velours noir,
voilette en résille, plumes de Marabout, coloris vert
émeraude

**PASTÈQUE**

Robe longue, volantée, manches 3/4 bouffantes,
resserrées aux coudes
Tissé de soie, coloris pastèque

**OXYDE**

Robe longue en velours de coton noir, empiècement
devant, dos et manches longues très ajustées, fermées
aux poignets par des petits boutons,
plumetis, coloris noir

**A.KARINA**

Robe à plastron devant
Broderie anglaise

**GABRIELLE I**

Robe longue réalisée dans un Sari
Soie et brocard, coloris noir et rose indien

**FLYING**

Robe Qipao, passepoilée, fermée par des boutons pressions
Imprimé Liberty « Tom's Jet »

**GABRIELLE II**

Robe longue réalisée dans un Sari
Soie et brocard, coloris crème et rose fané



TANGO

Robe longue, col cravate noué sur le côté, petits boutons fantaisies vintage
Mousseline de soie et soie façonnée, coloris rouge tango
Accessoirisée avec un masque traditionnel japonais de Kitsune laqué noir



MUSIDORA

Body très ajusté, noué dans le dos, manches longues et dos ouvert en dentelle de Chantilly noire, brodée de sequins, finitions biais
Tartan écossais
Porté avec un petit calot coordonné, grappe de fruits fixée sur le côté



MITSOUKO

Robe droite, ajustée, col montant, finitions biais
Tartan écossais
Portée avec un petit calot coordonné, grappe de fruits fixée sur le côté



WHERE THE WILD ROSES GROW

Tailleur : veste courte fermée devant par des agrafes, jupe longue coordonnée, poches plaquées devant et plis creux dans le dos, tissu grand teint imprimé de roses
Accessoire : serre-taille fermé devant par des agrafes, Obi, tissu grand teint imprimé de roses, doublé de soie sauvage, coloris vert pomme
Haut en broderie anglaise, fermé dans le dos, coloris jonquille, resserré par un noeud de velours noir.



NEIGE

Manteau kimono, fermé par des liens sur le côté
Coton bouillonné blanc



OXYGÈNE

Body, manches longues, épaulé
Triple gaze de coton, coloris ivoire
Serre taille matelassé, surpiqué
Triple gaze de coton, porté en superposition avec un jupon, Porté avec une coiffe Origami
Tissage de lin brut



ARIANE

Body, manches longues et serre taille, matelassé, surpiqué, porté en superposition sur un legging
Triple gaze de coton, coloris ivoire



MERCURE

Robe longue très ajustée, doublée, emmanchures américaines,
accessoirisée avec un petit bonnet coordonné
Paillettes noires



TALE OF THE FUTURE

Réalisation de trois serre taille Obi
ÂLVA
ANDÛRILL
GALADRIEL



TALE OF THE FUTURE

« La Danse des Ténèbres »
Performance shooting



DAFT PUNK « Around the World »

Clip vidéo
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Chorégraphie : Blanca Li



THE CHEMICAL BROTHERS « GO »

Clip vidéo
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Make-up : Maya Benamer



PAUL McCARTNEY « Dance Tonight »

Clip vidéo
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Chorégraphie : Blanca Li
Natalie Portman porte une robe Stella McCartney



« LA SCIENCE DES RÊVES »

Long métrage
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Premiers rôles : Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg



« L'ÉCUME DES JOURS »

Long métrage
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Photo extraite du magazine Numéro
Photos de tournage : Sébastien Bossi
Premiers rôles : Romain Duris, Audrey Tautou



« LE LIVRE DES SOLUTIONS »

Long métrage
Réalisateur : Michel Gondry
Création des costumes : Florence Fontaine
Premier rôle : Pierre Niney

R e m e r c i e m e n t s

« Je voudrais exprimer toute ma gratitude à tous ceux qui aiment, soutiennent mon parcours et qui m'ont aidée à devenir ce que je suis aujourd'hui, en contribuant à ce livre, en particulier Michel Gondry pour sa fidélité et sa générosité ».

Michel Gondry
Anne Étot
Rachel Hardouin
Pierrette Fontaine
Yvon Méar
Sabrina Boudaoud

Conception et mise en page : Florence Fontaine
Photos « by FF »

